

FIȘA DISCIPLINEI

Practică artistică (corală) 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică artistică corală			Codul disciplinei	TLM3225
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Drd. Fábíán Apolka				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- Capacitatea de a planifica munca individuală și munca în grup. - Citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate și a partiturilor.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP3	Studiază muzica
CP5	Analizează propria performanță artistică
CP6	Citește partituri muzicale
CP9	Participă la repetiții
CP13	Cântă
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP10	Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP 9	Studentul/absolventul cunoaște etapele procesului de repetiție și rolurile din ansamblu.	Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicațiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.
CP11	Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT5	Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începerea repetițiilor, precum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și aplică metodele de studiu vocal și instrumental specifice repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare a materialului muzical, de exersare a pasajelor dificile, de lucru la tempo redus și de aprofundare progresivă a repertoriului.
2. Studentul demonstrează înțelegerea principiilor tehnice și expresive ale interpretării vocale, precum și capacitatea de a identifica și aplica particularitățile stilistice specifice repertoriului coral abordat.
3. Studentul cunoaște și aplică principiile fundamentale ale respirației, emisiunii vocale și dicției în interpretarea corală, urmărind obținerea unei articulări clare a textului, a unei proiecții vocale adecvate și a continuității frazării muzicale.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

4. Studentul înțelege și aplică principiile de bază ale lucrului în ansamblu coral, dezvoltând capacitatea de coordonare vocală, de sincronizare și de integrare a propriei partide în sonoritatea, echilibrul și expresivitatea colectivă a formației corale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul cunoaște și aplică tehnici de repetiție și de studiu adecvate repertoriului coral, utilizând strategii de fragmentare, exersare și consolidare a secțiunilor dificile și memorare eficientă.
2. Studentul demonstrează capacitatea de a realiza o interpretare vocală corectă și expresivă, atât individual, cât și în cadrul ansamblului coral, aplicând principiile controlului respirator ale dicției și proiecției vocale.
3. Studentul demonstrează capacitatea de a participa eficient la activitatea ansamblului coral, realizând integrarea și coordonarea propriei voci cu celelalte voci ale ansamblului, respectând cerințele muzicale și interpretative ale repertoriului.
4. Studentul aplică în activitatea de ansamblu cunoștințele de teorie și formă muzicală, demonstrând capacitatea de a coordona și susține secvențe muzicale în grup și de a menține coerența ritmică, intonațională și expresivă a interpretării corale.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Introducere în cântul coral	Activitate practică, învățare cooperativă	Accent pe dobândirea experienței practice
2. Noțiuni generale despre cântul coral. Rolul și importanța cântului coral în educația muzicală și în viața culturală. Tipuri de formații corale. Organizarea și funcționarea unui cor.	Activitate practică, învățare cooperativă	
3. Bazele tehnicii vocale în cadrul cântului coral: postura, respirația, emisia vocală, intonația și omogenitatea sunetului. Relația dintre vocea individuală și sunetul de ansamblu.	Demonstrație, exercițiu practic	
4. Elemente de disciplină corală și lucru în echipă: ascultarea reciprocă, echilibrul între voci, respectarea indicațiilor dirijorale. Introducere în lectura corală și învățarea prin repetiție.	Demonstrație, învățare prin descoperire, exercițiu practic	
5. Interpretarea cântecelor monodoce	Exercițiu practic, exemplificare	
6. Emisia sunetului și exerciții de tehnică vocală	Demonstrație, exercițiu	
7. Noțiuni fundamentale privind emisia corectă a sunetului: aparatul fonator, poziția corpului, respirația costodiafragmatică. Conștientizarea procesului de producere a sunetului vocal.	Exemplificare, învățare prin descoperire	

8.	Exerciții de respirație și susținere a sunetului. Controlul fluxului de aer și stabilitatea emisiei vocale. Corectarea tensiunilor și dezvoltarea relaxării vocale.	Exemplificare, învățare prin descoperire	Activitate zilnică de tehnică vocală Consolidarea abilităților de bază pentru cântul coral
9.	Exerciții de vocalizare pentru dezvoltarea intonației, omogenității și rezonanței. Adaptarea emisiei vocale în funcție de registru și de cerințele cântului coral.	Demonstrație, exercițiu	Exercițiu adaptat repertoriului
10.	Aplicarea tehnicii vocale în fragmente corale simple. Integrarea tehnicii individuale în sunetul de ansamblu și evaluarea progresului vocal.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
11.	Piesă propusă la 3 voci: Goudimel-Urnak szolgái mindnyájan	Memorizare, exercițiu	
12.	Interpretarea diverselor lucrări muzicale, cu atenție asupra tehnicii vocale	Memorizare, exercițiu	
13.	Dezvoltarea auzului muzical și a intonației	Demonstrație, exercițiu	
14.	Exerciții practice pentru dezvoltarea intonației corecte: intonarea sunetelor și a intervalelor simple, stabilitatea tonală, controlul înălțimii sunetului. Corectarea abaterilor de intonație.	Exemplificare, învățare prin descoperire	
15.	Dezvoltarea auzului armonic și a intonației în context melodic și coral.	Exercițiu practic	
16.	Exerciții de cântare în grup, ascultare reciprocă și ajustare a intonației în ansamblu.	Exercițiu practic, exemplificare	
17.	Învățarea și pregătirea lucrărilor corale pentru interpretare	Memorizare, exercițiu	
18.	Prezentarea lucrărilor corale selectate. Context stilistic și expresiv.	Activitate practică, învățare cooperativă	
19.	Lectura inițială a partiturii și stabilirea obiectivelor interpretative.	Exemplificare, mentorat, feedback , comunicare bilaterală, practică muzicală	Monitorizarea progresului individual și de grup
20.	Studiul pe voci separate: intonație, ritm, dicție și frazare.	Exemplificare, mentorat, feedback , comunicare bilaterală, practică muzicală	
21.	Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. S+A	Exemplificare, mentorat, feedback , comunicare bilaterală, practică muzicală	
22.	Consolidarea tehnicii vocale specifice fiecărei voci. T+B	Exemplificare, mentorat, feedback , comunicare bilaterală, practică muzicală	
23.	Repetiție în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea și precizia interpretării.	Exemplificare, mentorat, feedback , comunicare bilaterală, practică muzicală	

24. Repetiție în ansamblu: coordonarea vocilor, echilibrul sonor, omogenitatea și precizia interpretării.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
25. Aplicarea indicațiilor dirijorale.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
26. Recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	Comunicare, practică muzicală	
27. Repetiție generală pentru concert	Feed-back, analiză, practică muzicală	
28. Concert	Feed-back	
Bibliografie		
Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i> , Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniák</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i> , Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i> , Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 Kodály Zoltán - <i>Vegyeskarok</i> , Editio Musica, Budapest, 2018 Bartók Béla - 27 Egyenmű kar, Editio Musica, Budapest, 2011		

9. Evaluare

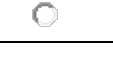
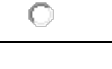
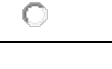
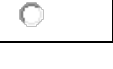
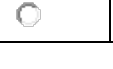
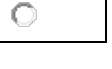
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Participare practică, învățarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetițiile de cor	Evaluare practică continuă, performanță individuală și de grup, prezentări scurte	50%
	Participare la concerte	Observația profesorului, prezență	50%
9.6 Standard minim de promovare Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

								
Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRA SĂRĂCIE	2 FOAMETE „ZERO”	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCAȚIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

03 aprilie 2026

Semnătura titularului de seminar:

Fábián Apolka

Data avizării în departament:

27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István

.....